

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Атнинского муниципального района РТ
МБОУ «Березинская ООШ»

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение
гуманитарных наук
Абсалямова Ф.А..

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
Гатаулина А.Р.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Хайруллин Р.Ш.

.Протокол №1 от «21» августа 2025 г.

Протокол №2 от «23» августа 2025 г.

Приказ № 98 - о\д от «25»августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Родная (татарская) литература»
для 9 класса основного общего образования
для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке
на 2025-2026 учебный год

Составитель:
учитель татарского языка и литературы

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9

классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 9 классе.

1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

2. История татарской литературы.

2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

2.2. Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрлэгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной

героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыңны» («Лебединое пёрышко»).

2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

3. Теория литературы. Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой

поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной

деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе

ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по

существо обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и

отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1.1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	4			
2	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	1			https://belem.ru/node/5531?ysclid=lp05ncy5zh428679901
3	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1			
	С. Сарай «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			https://zvyki.com/song/114444258/S_jf_Sarai_-_S_jl_v_G_ldersen/
4	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1			https://shigriyat.ru/authors/kol_sharif/628?ysclid=lp05tod6fz208994001
5	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1			https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/literatura-tatarskaya
	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1			https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/mavlya-kolyi
6	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1			https://djvu.online/file/qAIfGZaepoETW?ysclid=lp06c39hs1757664148
	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с	1			https://box.hitplayer.ru/?s=габдрәхим%20утыз%20имәни%20"гыйлемнең%20өстенлеге%20турында"&ysclid=lp06g8fcsb580769949

	молодых лет.				
7	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			https://studfile.net/preview/9528448/
	Творчество Г. Кандалий «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/kandalyj-gabdeldzhabbar-gabdelmadzhid-ugyly
	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1			https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=lp06p9y3o2763020917
	М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/02/26/musa-akeget-yana-dbiyatnyn-berenche-sandugachy
8	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.	9			https://studfile.net/preview/9528449/page:4/ http://mararif.pф/gabdulla-tukajj-ijaty-milli-monnar-sh/ https://edutatar.ru/blog/tatarreferat/125.html https://tatkniga.ru/StaticFiles/pdf/content/tatkniga-ru-pdf-1630418436.pdf?ysclid=lp07dhfbpn321798130

	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.				https://belgech.ru/proizvedeniya/sonnatche-babai?ysclid=lp07gh7eg5361233362 https://belgech.ru/proizvedeniya/khayat?ysclid=lp07i4ltn233745994 https://www.youtube.com/watch?v=FXjvL1CQ1jE
9	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	1			https://shigriyat.ru/authors/taktash/226?ysclid=lp07o3k2b8808171108
10	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений. Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	2			https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Musa_Jali1/ https://zvyki.com/song/172113546/Fatih_K_rim_-_Kyr_kazy/
11	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	2			http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2019/Загидуллина-2020.pdf ӨЧ АРШЫН ЖИР / ТРИ АРШИНА ЗЕМЛИ 2014 (12+) https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4

12	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебединое пёрышко»).	2			https://tatarica.org/application/files/8116/4968/2097/Zagidullina.pdf http://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1965-11/nyuanslar-ile
13	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении	2			https://kamalteatr.ru/about-the-theatre/repertoire/damn-toast/?ysclid=lp086cjiaq606126842
14	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей. Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	1			https://ya.ru/video/preview/9427505835697991294
15	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.	1			https://kazanutlary.ru/news/hikaya/kaytavaz-khikyaa
16	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1		

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов					ЭЦОР
		всего	контроль ные работы	практически е работы	дата	Факти ческая дата	
1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1			06.09		
2	Кереш контроль эше Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	1	1		13.09		https://belem.ru/node/5531?ysclid=lp05ncy5zh428679901
3	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1			20.09		
4	С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			27.09		https://zvyki.com/song/114444258/S_jf_Sarai_-_S_jl_v_G_ldersen/
5	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1			4.10		https://shigriyat.ru/authors/kol_sharif/628?ysclid=lp05tod6fz208994001
6	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература.	1			11.10		https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/literatura-

	Нравственно-философское направление литературы.						tatarskaya
7	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1			18.10		https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/mavlya-kolyj
8	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1			25.10		https://djvu.online/file/qAIfGZaepoETW?ysclid=lp06c39hs1757664148
9	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			8.11		https://box.hitplayer.ru/?s=габдрэхим%20утыз%20имәни%20"гыйлемнең%20өстенлеге%20турында"&ysclid=lp06g8fcsb580769949
10	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			15.11		https://studfile.net/preview/9528448/
11	Творчество Г. Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			21.11		https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/kanalyj-gabdeldzhabbar-gabdelmadzhid-ugyly
12	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1			22.11		https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=lp06p9y3o2763020917
13	М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские	1			29.11		https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-

	идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.						literatura/library/2015/02/26/musa-akeget-yana-dbiyatnyn-berenche-sandugachy
14	Татарская литература начала XX века /XX гасыр башы әдәбиятына гомуми күзәтү.	1			6.12		https://studfile.net/preview/9528449/page:4/
15	«Татарская литература начала XX века /XX гасыр башы әдәбиятына гомуми күзәтү. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «К нации», «Народные напевы» /Г. Тукай эшчәнлегә һәм ижаты. «Милләткә», «Милли моңнар» шигырьләре.	1			13.12		http://магариф.рф/gabdulla-tukajj-ijaty-milli-monnar-sh/
16	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Расставание», «Бурлящие воды». /Дәрдемәнд (Закир Рәмиевнең) тормышы һәм ижаты. «Видагъ», «Гөрләгән сулар» шигырьләре.	1			20.12		https://edutatar.ru/blog/tatarreferat/125.html
17	Жизнь и творчество С. Рамиева «На рассвете»), «Я». / (С. Рәмиев тормышы һәм ижаты. «Таң вакыты», «Мин» шигырьләре)	1			27.12		https://tatkniga.ru/StaticFiles/pdf/content/tatkniga-ru-pdf-1630418436.pdf?ysclid=lp07dhfbpn321798130
18	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Суннатчи бабай»/ Г. Исхакый тормышы һәм ижаты. «Сөннәтче бабай» хикәясе.	1			17.01		https://belgech.ru/proizvedeniya/sonnatche-babai?ysclid=lp07gh7eg5361233362
19	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Хаят»/Ф. Әмирхан тормышы һәм ижаты. «Хәят» повесте.	1			24.01		https://belgech.ru/proizvedeniya/khayat?ysclid=lp07i4ltn233745994
20	Ф. Амирхана. Хаят»/Система образов./Ф. Әмирханның «Хәят» повестенда образлар системасы.	1			31.01		

21	М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. /М. Фэйзинен «Галиябану» драмасы) Образлар системасы. Конфликт.	1			07.02		Спектакль "Галиябану" (Мирхайдар Файзи https://www.youtube.com/watch?v=FXjvL1CQ1jE
22	Саф хисләр акчага сатылмый. (М. Фэйзинен «Галиябану» драмасы). Үткән материалны кабатлау	1		1	14.02		https://www.youtube.com/watch?v=FXjvL1CQ1jE
23	Татарская литература 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Х. Такташа «Раскаяние в любви». 1920-1930 еллар әдәбиятына гомуми күзәтү. һади Такташның «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасы	1			21.02		https://shigriyat.ru/authors/taktas/h/226?ysclid=lp07o3k2b8808171108
24	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. М. Джалиль «Моабитская тетрадь», «Мои песни», «Прости, Родина»./ Бөек Ватан сугышы чоры әдәбиятына гомуми күзәтү (М. Жәлил иҗаты. «Моабит дәфтәрләре»: «Жырларым», «Кичер, илем» шигырьләре)	1			28.02		https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Musa_Jalil/
25	Жизнь и творчество «Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине./Ф. Карим иҗаты. «Кыр казы» шигыре.Туган жирне сагыну.	1			28.02		https://zvyki.com/song/172113546/Fatih_K_rim_-_Kyr_kazy/
26	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. /1960 – 1980 еллар прозасына гомуми күзәтү	1			7.03		http://www.antat.ru/ru/iyli/publising/book/2019/Zagidullina-2020.pdf
27	А. Гилязов «Три аршина земли»). А. Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повесте)	1			14.03		https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4
28	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода./1960-1980 еллар шигъриятенә күзәтү. Чор үзенчәлекләре.	1			21.03		https://tatarica.org/application/files/8116/4968/2097/Zagidullina.pdf
29	Р. Файзуллин «Страна нюансов», «Действительность»), «Время», «Осенний дождь», «Весеннее настроение»). Р. Харис «Белое полотенце». И. Юзеев «Лебединое	1			11.04		http://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1965-

	пёрышко»/Р. Фәйзуллинның «Нюанслар иле»: «Чынлык», «Вакыт», «Көзге яңгыр», «Язгы кәеф», Р. Харисның «Ак сөлге», И. Юзеевның «Калдыр, аккош, каурыңны» шигырьләре)						11/nyuanslar-ile
30	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода./ 1960-1980 еллар драматургиясе. Бу чорның татар драматургиясе үзенчәлекләре Творчество Т. Миннуллина «Когда собираются друзья». Нравственные проблемы в произведении./Туфан Миңнуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасы	1			18.04		https://kamalteatr.ru/about-the-theatre/repertoire/damn-toast/?ysclid=lp086cjiaq606126842
31	Заключительная контрольная работа. Йомгаклау контроль эше.	1	1		25.04		
32	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей. Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	1			2.05		https://ya.ru/video/preview/9427505835697991294
33	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.	1			16.05		https://kazanutlary.ru/news/hikaya/kaytavaz-khikyaa
34	Повторение пройденного материала.Подведение итогов	1			23.05		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2				

